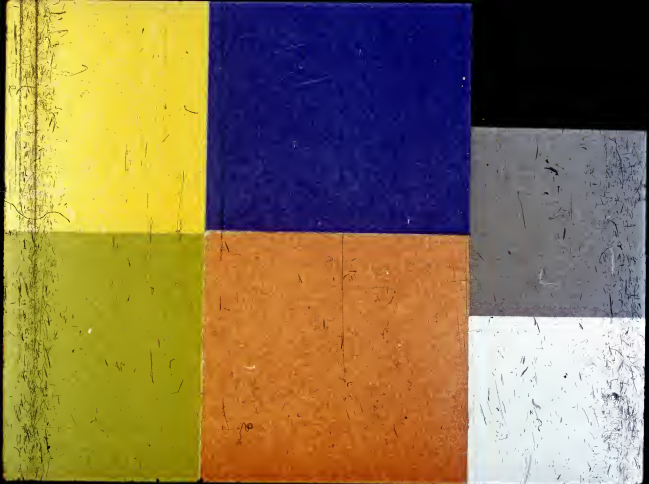


© Сканирование, реставрация  
Ю. Рябов



*"Memories are made of this..."*



05 1991

1

6

6

TY-19-241-82

8

4

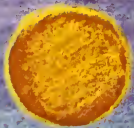
студия  
ДИА  ИЛЬМ

08-3-433



А. Конан Дойль

# Затерянный мир



художник В. Шевченко

часть первая





Никто не знает своей судьбы. Не знал и Нэд Мелоун, подходя к зданию Зоологического института, что в этот промозглый весенний вечер 190... года он стоял на пороге удивительнейших приключений.



В самом деле, что могло произойти на безобидной лекции по истории животного мира Земли? Ровным счётом ничего! А Нэд мечтал о романтических путешествиях, о великих открытиях, подвигах... Лекция была скучная.





Но вот лектор заговорил о чудовищных ящерах, обитавших на Земле в доисторические времена. И едва он произнёс: „Н счастью, все они вымерли“, — как раздался голос чернобородого учёного: „Это ещё не факт!“



Поднялась настоящая буря. В зале кричали: „Слово профессору Челленджеру!“ — „Год назад, — зашептал Нэду его сосед, — Челленджер побывал в Южной Америке и утверждает, будто открыл там каких-то чудовищных животных“.



Челленджер вышел к трибуне.— „Все мои доказательства, — сказал он, — погибли в пути. Но тем не менее я утверждаю: эти ящеры существуют до сих пор“.



— „Простите, — перебил его профессор Саммерли. — Вы не могли бы указать точное место, где обитают эти животные?“  
— „Могу. Но только комиссии, которая решила бы проверить на месте мои утверждения. Вы бы согласились поехать, Саммерли?“ — „Да“, — под взрыв аплодисментов ответил профессор. 7



– В таком случае, – сказал Челленджер, – я буду вашим проводником. Однако путешествие будет опасным. Может быть, в зале найдутся желающие сопровождать экспедицию? ⑧



„Это мой единственный шанс!“ — пронеслось в голове Нэда. — „Я хочу ехать! — вскочил он. — Меня зовут Нэд Мелоун“. — „Лорд Рокстон“, — одновременно с ним поднялся высокий джентльмен, известный путешественник и охотник.



Так неожиданно решилась судьба Нэда Мелоуна... Вскоре огромный океанский пароход „Франциск“, приняв на борт путешественников, взял курс на Южную Америку.



В начале июля члены экспедиции высадились в бразильском городе Манаос и, зафрахтовав там быстроходный катер „Эсмеральда“, двинулись вверх по величественной Амазонке. [1]





Через несколько дней свернули в один из притоков и пересели в лёгкие индейские челны. Это был путь, достойный страны, в которую он вёл. Следов человека здесь уже не было. 112



Дважды путь преграждали пороги, и тогда приходилось делать обход на полмили, перетаскивая челны на руках. С изумлением взирали на людей обитатели этих таинственных дебрей. [13]



И вот наступил день, когда пришлось оставить челны. Гребцы-индейцы наотрез отказались идти дальше: их пугала „Страна Злых Духов“, как они называли этот заброшенный уголок Земли.



Ещё две недели пути, и Неведомая Страна послала первую весть о себе: вдали пронеслось над землёй какое-то странное существо. — „Вы видели?! — воскликнул Челленджер. — Птеродактиль!“ — „Птерочушь! — сказал Саммерли. — Это аист“. [15]



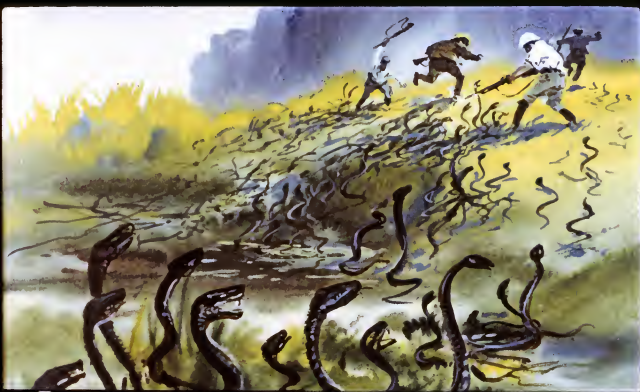
Н концу следующего дня путешественники разбили лагерь у подножия скалистого плато с отвесными стенами высотой в добрую тысячу футов.



—Вот с этого утёса,—торжественно сказал Челленджер,—я видел на плато те самые „вымершие“ существа. Неведомая Страна перед вами, друзья! Я был здесь один и не мог взобраться наверх. Но теперь мы найдём путь туда!



Шесть дней ушло на то, чтобы обойти плато кругом. Отвесные стены его со всех сторон были совершенно неприступны! Нигде даже не было видно промоин от стока дождевых вод...



Плато окружали непролазные болота. Но что было хуже всего—это яранaki, ядовитые и злые змеи, которые полчищами выползали из болот и кидались вслед людям. Удручённым путешественникам пришлось возвращаться в свой лагерь. [19]





И тут Неведомая Страна снова напомнила о себе. Какое-то ужасное существо ринулось сверху на костёр и взмыло с тушей кабана!



Саммерли первым нарушил оцепенение, охватившее всех: „Профессор Челленджер! Вы были правы, сэр. Нас действительно ожидают здесь чудеса. Это был птеродактиль!“



Утром Челленджер заставил всех подняться на утёс. [22]



Он нашёл простой и блестящий выход из положения: „Вот наш мост в Неведомое! — сказал он, показав на дерево, которое росло на вершине утёса. — Рубите его под корень, Мелоун!“



Путь в Неведомую Страну был открыт! Перебросив топорик за спину, Челленджер сел на дерево верхом и вскоре был уже на плато. За ним перебрались через пропасть остальные. [24]



Разбив временную стоянку под защитой колючего кустарника, путешественники осторожно двинулись в путь. Вдруг лорд Рокстон, шедший впереди, остановился...



На вязкой тине у ручья был чудовищный трёхпалый след.  
— „Динозавр! — взволнованно воскликнул Саммерли. — Это он,  
и никто другой! О боже, кто бы мог думать...“



На прогалине среди огромных деревьев паслись необычайного вида существа — двое взрослых и детёныши. Даже маленькие были ростом со слона.





—Травоядные динозавры, игуанодоны,—только и сказал Челленджер. Он сиял от восторга. Лицо Саммерли, обычно жёлчное, было торжественно. Глаза Джона Рокстона горели охотничьим азартом.



Через несколько миль путешественников ожидало новое диковинное зрелище: на дне глубокой котловины гнездились сотни птеродактилей.



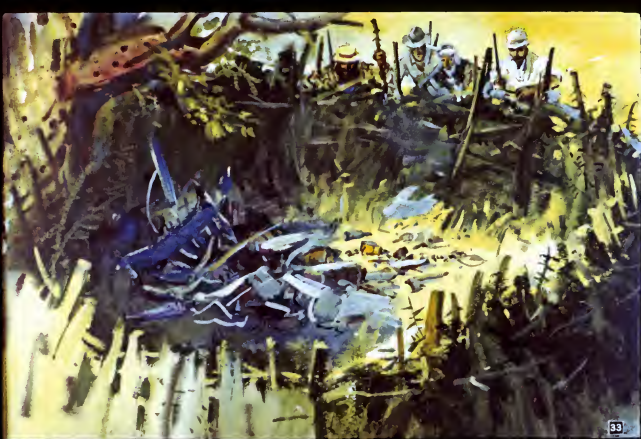
Оба профессора так обрадовались возможности изучать вблизи жизнь доисторического мира, что, заспорив, потеряли всякую осторожность. Почувяв людей, ужасные твари взмыли в воздух.



Подобно мифическим гарпиям преследовали людей летающие ящеры. И, может быть, тут и пришёл бы конец экспедиции, если бы не выстрел лорда Джона: звук его отогнал чудовищ.



В жалком состоянии возвращались путешественники к своей стоянке. Но если бы они знали, какое несчастье ожидало их впереди!



В лагере кто-то успел побывать, спустившись, должно быть, с дерева: изгородь была цела. Но самое страшное было то...



...что моста через пропасть — не существовало! Потрясённые, молча стояли путешественники на краю обрыва. Что ожидало теперь маленькую экспедицию на плато, населённом первобытными чудовищами?



В первую же ночь их разбудил многотонный топот и свирепое дыхание исполинского зверя, бежавшего прямо на лагерь. Лорд Рокстон выхватил из костра горящую ветку... Дерзость спасла людей!





Весь следующий день они провели в лагере, осваиваясь с первыми впечатлениями. Нэд взобрался на высокое дерево, и сверху ему открылась вся панорама страны — огромной чащи с озером в центре.



Обернувшись назад, Нэд чуть не свалился с дерева от ужаса: из-за ветвей на него смотрели с ненавистью и угрозой свирепые глаза человекообезьяны...



# КОНЕЦ 1-ой части

Сценарий В. САВЧЕНКО

Художественный редактор А. МОРОЗОВ

Редактор Т. СЕМИБРАТОВА

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1968 г.  
103062, Москва, Старосадский пер., 7

Цветной 0-80

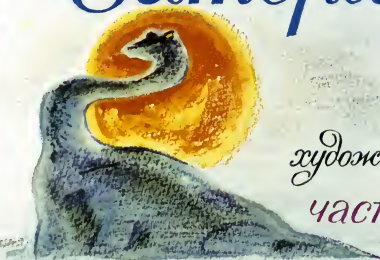
Д-277-68

08-3-434

А. Конан Дойль  
Затерянный  
мир

художник В. Шевченко

часть вторая





Пришла ещё одна ночь, лунная и жуткая. Этой ночью Нэд, пока товарищи спали, легкомысленно решил разведать путь к озеру. Страшен был этот путь!



Вот и озеро. Чудовищные пресмыкающиеся с лебедиными шеями населяли его. „Плезиозавры!“ – подумал Нэд. Прошёл к воде ещё один доисторический урод – стегозавр... Вдали Нэд увидел какие-то огни. Вдруг там люди? Лучше вернуться... [3]



Обратный путь чуть не стоил Нэду жизни. Его настиг плотоядный динозавр – такое же чудовище, какое подходило к лагерю минувшей ночью. Ещё секунда, и оно раздавило бы Нэда. И вдруг...





Очнулся Нэд на дне глубокой ямы. Динозавр был мёртв: падая, он напоролся на огромный кол. Это была западня, вырытая первобытным человеком! Значит, здесь есть люди?! [5]



Когда Нэд вернулся в лагерь, страшное зрелище предстало его глазам: лагерь был разгромлен и пуст. Лужа крови у потухшего костра свидетельствовала о разыгравшейся трагедии. [6]



Из кустов выскочил лорд Рокстон. Боже! Что у него был за вид! — „Скорее! — крикнул он. — Берите всё оружие! Скорее, не то будет поздно!“



Схватив винтовки, Нэд помчался за лордом Рокстоном и дорогой узнал о том, что произошло ночью. — „На нас напали человекообезьяны...“ — говорил на бегу Рокстон.



— „Они посыпались на нас, как яблоки с яблони... Да, на плато есть люди. Вместе с нами обезьяны захватили и несколько туземцев. Скорее! Иначе они всех прикончат!“



Толпа человекообезьян теснила к обрыву нучку туземцев, среди которых находился и Саммерли. Но Челленджера здесь не было. — „Неужели они уже убили его?!“ — испугался Нэд.



Ничего подобного! Челленджер, живой и невредимый, стоял в безопасном отдалении от обрыва, рядом, смешно сказать, со своей точной копией – вожаком человекообезьян. Очевидно, это необычайное сходство и спасло ему жизнь. [и]



– Стреляй в толпу! Не жале́й пу́ль, сыно́н! – крикнул лорд Рокстон.





Первые же выстрелы рассеяли обезьян. Пленники бросились к своим.



И тут со всех сторон посыпались на обезьян стрелы!



Жестокый бой продолжался более часа. Одна из обезьян, выбив дубинкой винтовку из рук Саммерли, замахнулась на него... Но вовремя подоспевший туземец пронзил врага копьем. [15]



Наконец, туземцы с копьями наперевес окружили последнюю кучку обезьян.



Город Дода (дода – тан назвали туземцы человекообезьян)  
был разрушен. Самки и детёныши взяты в плен.



С ликованием возвращались туземцы к своим пещерам у центрального озера.



Со страхом и благодарностью взирали они на белых пришельцев, которые помогли покончить с вековой борьбой человека и обезьяны.



Туземцы предложили путешественникам устроиться в их пещерах. Там было тепло, сухо. Гладные стены были разрисованы великолепными изображениями животных, населявших страну.





Много дней прожили путешественники среди туземцев, продолжая исследовать плато. Озеро и прибрежные отмели кишели уродливыми существами — плезиозаврами, трёхглазыми ихтиозаврами, зауроподами.



Встречи с доисторическими чудовищами не всегда были приятны. Однажды Челленджер чуть было не стал жертвой форораноса, исполинской птицы наподобие страуса. Только выстрел Рокстона спас его.



Но порой и разрывные пули двадцатого века не способны были защитить людей. Тиранозаврам они не причиняли никакого вреда! И тогда приходилось полагаться на отравленные стрелы туземцев.



Особенно же опасны были ночные вылазки на озеро. Одной такой ночью огромная водяная змея метнулась к лодке Челленджера, оплела своими кольцами туземца-рулевого и скрылась с ним под водой.



Путешественников, однако, ни на минуту не оставляла надежда вернуться домой. И к этому каждый готовился по-своему. Лорд Рокстон, например, задумал поймать для Челленджера живого птеродактиля...



Но как спуститься с плато? Туземцы такого пути не знали. Да его и не могло быть! Ведь именно поэтому на плато и сохранились первобытные формы жизни.



Челленджер решил, что лучший способ выбраться — перелететь по воздуху. Он сделал воздушный шар из желудка рыбообразной ящерицы и наполнил его газом грязевых гейзеров, которых было много на плато. — „Друзья! — сказал он. — Я покажу вам его грузоподъемность!“



Он намотал конец каната на руку, обрезал ремни, державшие шар, и взмыл вместе с шаром вверх! Нэд ухватился за него и тоже взмыл. За Нэдом — лорд Рокстон, Саммерли...





Никогда ещё экспедиция не была так близка к гибели! Но, к счастью, канат не выдержал, раздался треск, и все повалились на землю. А шар поднимался ввысь, унося с собой надежду на спасение.



Но однажды при обследовании пещер путешественники обнаружили, что одна из них была сквозная. До земли отсюда было всего футов сто: можно было спуститься по канату...  
Путь в большой мир найден!



Через два часа путешественники со всеми своими пожитками были у подножия горного кряжа...



И вот пришёл день, когда четверо друзей поднялись на эстраду Лондонского зоологического института. И Челленджер со словами: „Вам были нужны доказательства?“ — откинул крышку длинного ящика.



Вздых ужаса вырвался из груди людей. Напуганное чудовище вырвалось из рук Челленджера и заметалось по залу. — „Закройте окно!“ — крикнул Челленджер. Но было поздно...



Когда-то аудитория была несправедлива к Челленджеру и теперь постаралась искупить свою вину. С восторженным рёвом толпа подняла героев на руки.



А птеродантель, повинувся інстинкту, летел тудя, где совсем недавно четыре отважных путешественника прожили столько ужасных и в то же время радостных дней.



# КОНЕЦ

Сценарий В. САВЧЕНКО  
Художественный редактор А. МОРОЗОВ  
Редактор Т. СЕМИБРАТОВА

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1968 г.  
103062, Москва, Старосадский пер., 7  
Цветной 0-80

Д-278-68